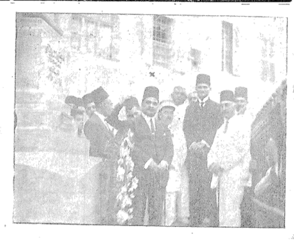




مصر تكرم تمثال اليازجي   تصوير المعرض

اخذنا هذا الرسم عندما وضع حضرة العلامة امين بك واصف مندوب « الرابطة الشرقية » اكليلاً باسم هذه الرابطة على تمثال اليازجي. والرسم يمثل امين بك واصف X واقفاً امام الاكليل عند قاعدة التمثال ومن حوله اوغست باشا اديب السكرتير العام للحكومة اللبنانية والمسيو كادودال مندوب المفوضية وبدر افندي دمشقيه رئيس البلدية والدكتور نخله بك اشقر من النواب وسليم افندي سركيس والفيكونت دي طرازي وغيرهم من الادباء والصحافيين.



لبنان يكرم مصر   تصوير المعرض

رسم الهيأة التي اقامت الأدبة الاكرامية في نزل (رويال) لسعادة امين بك واصف :

صف الجلوس من اليمين الى الشمال : يعقوب نده . يوسف افتيموس . الفيكونت فيليب دي طرازي . امين بك واصف . بدر دمشقيه . الدكتور امين الجميل . الدكتور النائب نخله الاشقر

صف الوقوف من اليمين الى الشمال : فواد مغبغب . سليم سركيس . نجيب متري (صاحب المطبعة الشهيرة في مصر) . طانيوس عبده . خليل مطران . جبران تويني . رامز سركيس . زيدان زيدان . اسكندر البستاني



اعلان

قالت الوطن :

قدم من الديار الاوروبية في اواخر الاسبوع الماضي حضرة الوجيه الامثل والوطني الغيور الخواجا اميل ثابت تصحبه حضرة السيدة قرينته ونجلها الخواجا جواي الذي كان يتلقى دروسه في اشهر مدارس سويسرا ونال بهذا العام شهادة البكالوريا بعد ان ادى امتحاناً حسناً وقد سرّ به اساتذته ومعلموه لما اظهر من حسن النجابة ان كان في مدة الامتحان وان كان في مدة تلقيه العلوم. وقد اسعد الحظ الخواجا اميل بمقابلة حضرة المسيو هريو رئيس وزارة فرنسا والمسيو دوسلف رئيس مجلس شيوخها وبعد مباحثات بينهم نال منها اموراً كثيرة تعود على هذه البلاد بالخير تحت ظل الانتداب» اهـ.

في مصر جريدة تدعى «الكشكول» هي انتقادية ادبية هزلية ورغم انها مخالفة لزغلول باشا فهي من اكثر الجرائد العربية انتشاراً ورواجاً في مصر

اخذت هذه الجريدة تنتقد جريدة « المقطم » انتقادات مرة عنيفة ـ ولكنها

هزلية مضحكة — لنشرها بعض اخبار خصوصية يستدل منها ان صاحبها يريد ان يظهر اسمه على صفحات الجرائد ولو في حادثة سقوطه عن ظهر دابته — وربما اسقط نفسه قصداً لهذه الغاية

معاذ الله ان تقصد من هذا التذكير تلميحاً غير مستحب على الخبر الذي نقلناه في رأس هـذه اللقطات، لا سيما والرصيفة العزيزة (الوطن) هي من خيرة جرائدنا الوطنية ومنشئها الصديق من اقدر كتابنا وابلغهم

ولكن الخبر الذي احب اميل بك ثابت ان يذيعه — على ابناء وطنه — لقصد سياسي سنظهره فيما بعدهو مقابلته للمسيو هريو ولرئيس مجلس الشيوخ في باريس

ولم تقتصر الاذاعة على المقابلة والحديث وشرب القهوة بل تجاوزت ذلك الى نيل اميل بك من رجلي فرنسا « اموراً كثيرة تعود على هذه البلاد بالخير (في ظل الانتداب طبعاً)

وهنا كل السر واول (البروباغندا)

اما السر فهو ان الخواجه اميل نزل «رسمياً» الى ميدان السياسة

واما البروباغند فهي ان الخواجه اميل يرشح نفسه لرئاسة الحكومة في الدولة اللبنانية

ولذلك نشرت رصيفتنا الوطن خبر قدومه السعيد بطريقة تستلفت الانظار، وجاء (المعرض) يعلق على الخبر هذا التعليق

اننا لا ننكر على اميل بك ثابت مقدرته (المادية والمعنوية) في استلام زمام الحكومة، ولكننا كنا نأمل منه — وقد نشر في (الوطن) خبر نيله اموراً كثيرة تعود بالخير على البلاد من هريو ودوسلف — ان يذيع علينا تفصيل هذه الامور او بعضها حتى نفرح معه بها ونشكره عليها ولو كانت من نوع الوعود والمسايرات، ونظن انها كانت تفيد القراء وتجعلهم متعلقين بشخص المرشح لرئاسة حكومتهم اكثر مما يفيدهم خبر رجوعه مع قرينته المصونة ونجله التلميذ « الدارس في اشهر مدارس سويسرا والنائل شهادة البكلوريا والمؤدي امتحاناً حسناً »

الا يرى اميل بك ان التفصيل كان كثيراً عن بكلوريا نجله وقليلاً عن مقابلته لهريو ونيله اموراً كثيرة منه ؟

الا اذا كان في هذه « الامور » اسرار دولية لا يجوز للبسطاء مثلنا ان يطلعوا عليها . بل تحفظ بين رؤساء الحكومات والمرشحين لها فقط

لولا المحامي

كنا نود ان نكتب كلمة محكمة في نقد الرواية الجديدة النسق الجميله الموضوع التى وضعها الشاب الاديب سعيد بك تقي الدين نجل معالي ناظر المعارف في لبنان ولكن كتاباً ارسله شيخ الصحافيين سليم سركيس الى المؤلف الفتى وقع الينا صدفة فرأينا فيه خير ما يكتب عن هذه الرواية واخذناه للقراء

عين زحلتا في ١٠ اب سنة ١٩٢٤

حضرة الفاضل الاديب الشيخ سعيد محمود تقي الدين

قرأت روايتك (لولا المحامي) فرأيت ان اوافيك بكلمتي فيها . ولا يقلل من رأيي كونك ابن اخي محمود صديق شبابي ورفيق صباي فانني نظرت اليها بعين الاخلاص فرأيت فيها نواة صالحة لعقل مولد ورأي صائب ومقدرة على الوصف وبراعة في نقد العادات والاخلاق . وكل هذا صار جليلاً في نظري بعد ان عرفتك شخصياً فعلمت ان شباب هذا الجيل من قومنا يستحق ان نفاخر به فهنيئاً لوطنك وهنيئاً لوالدك الذي انجبك وهنيئاً لصديق بيتك الكريم

المخلص سليم سركيس

الحب يدخل الى قلوب الرجال من العيون والى قلوب النساء من الاذان

. . .

يكفي المرء ان يحب حتى يخسر حريته

شكوى

مترجمة عن الشاعر الفرنساوي « لوسيان باتيه »

شكوت الى الغاب ألم قلبي
فتنهد الغاب لشكواي
. . .
وردّدتها على الينبوع الهادي
فبكى الينبوع حزناً لها
. . . .
واسمعتها للطير الشادي
فصمت الطير عند سماعها
. . .
وهمستها في اذان ازهار الوادي
فتأثرت الازهار ناشرة عليّ رياً صداقتها
. . .
وانت ! . . .
أفلا تريدين ! . . .
وقد شاركتني الطبيعة بألمي
وحمل النسيم على جناحيه دموعي
انت . . التي اسالت من قلبي كل هذه الدموع
افلا تريدين ان تسمعي الان انينه
وان تكوني ابلغ عطفاً واكثر حناناً
فتحملين لي على ثغرك الباسم شيئاً من السلوى

م . . .

الارهاب في حوران

جاءنا من مراسلنا في حوران ان السلطة اعتقلت هناك عدداً من زعماء القبائل منهم الشيخ فاضل المحاميد رئيس بلدية درعا وشيخ مشائخها والشيخ عبد الرحمن الاحمد والشيخ هولا المحاميد والشيخ احمد المحاميد وارسلتهم مكبلين بالحديد الى دمشق . وان السلطة الانكليزية قد اعتقلت جميع الاشقياء الموجودين في الشرق العربي

حدثت اضطرابات في السودان بين الجنود الانكليزية والجنود المصرية فاطلق الانكليز النار على المصريين وقتلوا منهم تسعة انفار . اما سبب الحادثة فلأن الجنود المصريين كانوا يصيحون في ثكناتهم = لتحي مصر وملكها وليحي سعد

اطلقت فرنسا وبلجكا سراح المعتقلين السياسيين من الالمان في الرور



تتول صحف انقره ان بعثة فرنساوية تصل الى انقره قريباً للحصول على امتيازات برئاسة ميلران رئيس الجمهورية السابق

عينت بولونيا سفيراً لها في انقره

نعت انباء مصر المرحومة المبرورة ارملة المرحوم بشاره باشا تقلا مؤسس (الاهرام) ووالدة رصيفنا جبرائيل بك تقلا صاحب (الاهرام) الحالي. توفاها الله في اوربا حيث ذهبت للاستشفاء . وقد صدر (الاهرام) صباح الخميس مجللاً بالسواد حاملاً نعي والدة صاحبه بل نعي السيدة الفاضلة التي خدمته بنفسها خدمات عظيمة في حياة زوجها وبعد مماته وهيأت لولدها ادارة تفاخرانها ادارة اعظم جريدة شرقية

فنبي رحمة الله هذه الفقيدة الكبيرة ولنجلها الفاضل جبرائيل بك التعزية والسلوى

ظهرت عصابة على الحدود الشمالية التركية فطاردتها الجنود الفرنساوية وطوقتها وقتلت منها خمسة واسرت اربعة وتفرق الباقون ايدي سبا

قرأنا برقية لروتر في جريده الاوريان تقول ان تركيا قررت الغاء الريجي من بلادها وستقدم الحكومة للشركة ٤٠ مليون فرنك تعويضات

المعرض — فما رأي جريدة الاوريان الان وتركيا نفسها تلغي الريجي والاحتكار ؟

حملت جريدة (فتى العرب) حملة صادقة شديدة على جريدة (المقطم) المصرية لتشويهها الحقائق عن سوريا

وجاء الى البرق ان اللبنانيين والسوريين في مصر يتأففون من اكاذيب جريدة (المقطم) وسعيها لتمزيق سمعة بلادها

قالت فتى العرب : استدعى حضرة مستشار الشرطة المستر بيجان السادة شكري القوتلي وعزة العظمة وشكري الطباع وثروت الجعفري واحمد الركابي وحمدي الشهبندر والبنا وسعدي الكعالة وعمر بلهوان لمقابلته وقد ذهبوا في الوقت المعين

وبعد ان اجتمعوا اليه اخبرهم ان لديه امراً بايقافهم فسأله شكري بك القوتلي عن معنى هذا التوقيف فاجابه بان السبب هو حوادث العصابات الاخيرة والتي ثبت انها سلسلة من اعمال الشقاوة

ويلاحظ ان بين الموقوفين شقيق الركابي باشا رئيس حكومة شرقي الاردن وبعض اقربائه وقد منعوا جميعاً عن الاختلاط

وذكرت العمران في اليوم التالي انه افرج عن شكري القوتلي

انتهز فخامة الجنرال ويغاند المفوض السامي لسوريا ولبنان فرصة اصطياف بعض اطباء مصر النابغين في لبنان فرأى ان يعقد مؤتمراً طبياً يشتركون فيه هم وزملاؤهم من لبنانيين وسوريين

تدل اخبار مصر ان الحالة في السودان شديدة جداً وقد والى مجلس الوزراء عقد جلساته بدون انقطاع الى ساعات متأخرة جداً بعد نصف الليل واكثر الوزراء تناولوا الطعام في مكاتبهم

اتفقت فرنسا والمانيا على عقد معاهدة تجارية بين البلادين

اوقفت الحكومة في بلغراد سفير روسيا البولشفيكية بتهمة المؤامرة ضد الحكومة

تطارد الجنود اللبنانية مع بعض المتطوعين من الاهالي العصابة التي شوهدت في اطراف حاصبيا وقد لاذ رجال هذه العصابة بالفرار

خسف القمر خسوفاً كاملاً دام ثلاث ساعات مساء الخميس . وقد امتلأت العاصمة ضجيجاً من ضرب بعض الاهالي السذج على التنك حتى تعبت النجوم من هذا الضجيج والضاربون لم يتعبوا

ارسلت قوات جديدة كبيرة من الجنود الانكليزية الى السودان وحملت الصحف الانكليزية حملات شديدة عن الدعاية المصرية في السودان بمناسبة الحادث الاخير

قررت فرنسا وبلجكا الانسحاب من الرور عندما تدفع المانيا القسط الاول من التعويضات

اقتنع اخيراً الاديب العامل حنا افندي ابي راشد بوجوب تناول الطعام والكف عن الصيام فأكل بعد ان صام ٦٦ ساعة لم يذق في خلالها سوى الماء وشراب التوت والسيكاره

انشودة بولونية

ايتها الفتاة ، اعيدي لي قلبي ، او فاعطني قلبك .

اعطينه ما دام في هذا القلب شرارة

ان الخونة والاسافل وحدهم يسرقون اشياء الغير ويخبئون اشياءهم

ايتها الفتاة اعيدي لي قلبي ، او فاعطني قلبك

الحب يجر غالباً وراءه القلق والعداوة والشقاق والخراب والفقر والهزال

الانكليز يحتلون عمان

هكذا كانت بالامس نتيجة سياسة العصابات في سوريا فقد ادت الى احتلالها عسكرياً واخراج الملك فيصل منها .

وها التاريخ يعيد نفسه اليوم في عمان فانه ما كاد يخلو الجو للركابي باشا عقيب ذهاب الامير عبدالله الى الحجاز لاداء فريضة الحج حتى بدأت العصابات تحاول اقلاق الراحة على الحدود السورية والعبث بالامن هناك . فاضطرت السلطة الفرنساوية المسؤولة ان تحتج لدى السلطة الانكليزية المنتدبة في فلسطين وتعلمها انها اذا لم تطارد هي العصابات في الشرق العربي فان الجيش الفرنساوي يطاردهم الى اقصى الحدود حتى يفنيهم وينقذ البلاد من شرهم .

وامام هذا الموقف ارسلت القيادة البريطانية حالاً الاياً كاملاً من الرماحة البريطانية فاحتل عمان . وارسلت ٥٠ دركياً انكليزياً الى (الرمثا) بقيادة بيك باشا الذي اصبح مرتبطاً رأساً بالمفوض السامي البريطاني في القدس . وأرسل ضابط بريطاني ليقيم دائماً في اربد .

وقد جاء من عمان ان سمو الامير عبد الله تأخر عن المجيء الى الشرق العربي . ولا ندري اذا كان لتأخره هذا علاقة بهذه الحوادث

وعلى كل حال فان طلب الاستقلال عن طريق العصابات وتقتيل الابرياء من ابناء البلاد يوصل الى اشد مواقف الاحتلال ويبعد البلاد عن حريتها واستقلالها مراحل .

واحتلال « دمشق » بالامس و « عمان » اليوم برهان مجسم .

ابلغ ما تنتقم به المرأة ممن يخونها هو ان تبقى امينة له

...

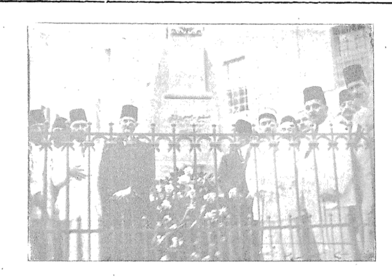
لا يجب على المرأة ان تقرأ الروايات الا عندما تعجز هي عن ايجاد حوادث روائية

...

ان ابتسامة الحزين هي ابلغ ألماً من دموعه

دواء السل

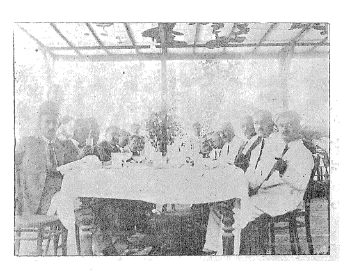
ذكرنا في عدد فائت ان الدكتور فيليب كفوري مخترع دواء السل قد وصل الى مصر والحقيقة انه وصل الى لبنان وهو اليوم في صوفر وهو مستعد ان يشفي مجاناً بطريقته الجديدة كل مصاب بالسل وصل حتى الى الدرجة الثالثة



امام تمثال اليازجي

تصوير المعرض

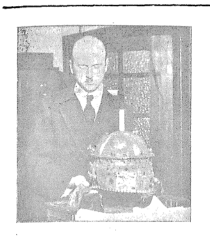
اخذنا هذا الرسم ايضاً عقيب الحفلة التي اقيمت امام تمثال اليازجي عندما وضع امين بك واصف الاكليل (الظاهر في الرسم) على قاعدة التمثال عربوناً لاكرام مصر واعترافها بخدمات اليازجي للغة العربية والرسم مأخوذ من خارج ساحة التمثال



لاكرام امين بك واصف

تصوير المعرض

رسم المأدبة اللطيفة التي اقامها بعض من ادباء بيروت على سطوح نزل (رويال) لامين بك واصف



تاج ملوك الحبشة

عندمـا زار الراس تفري — ولي عهد الحبشة ووصي المملكة — العاصمة الانكليزية احبت الحكومة البريطانية ان تكرم ضيفها فقدمت له (تاج ملوك الحبشة) التاريخي الذي اخذته انكلترا من الحبشة عام ١٨٦٨ في «ماغدلا» حيث استولى عليه يومئذ اللورد نابيير

وهذا الرسم يمثل مندوب الحكومة حاملاً التاج العظيم الى الراس تفري .



حنين مفارق

(على نغم — يا ليل الصب)

وفؤادي زاد تلوعـه
في البعد فزاد تولّعه
واوقع في عودي لحناً
ذكر الاحباب يوقّعه
فاري وتري المشدود نيا
فكأن خفياً يقطعه
...
ويحنُّ القلب الى بـلد
حُنيت بهواه اضلعه
بلد اشتاق القفر به
واحبُّ مكانٍ امرعه
...
ونأيت الى بلد طابت
لغريب غيري اربعـه
وتركت فؤادي عندكمُ
من يرجعني او يرجعه
...
فاعيـدوا لي منه شطراً
ابقيه ولست اضيّعه
فغريب الدار بلا قلب
جسم يجفوه مضجعه
...
وصحيح الحب يطيب هوىً
في الهجر ويزكو مدمعه
...
فالذل لراحة من اهوا
ه ألذُّ رحيق أجرعـه
والحكم بظلم ارضاه
من فيه وحسبي اسمعه
...



اسبانيا ومراكش

ذكرنا في اعدادنا الفائتة اشياء كثيرة عن الحركة الريفية ضد الاسبانيين وذهاب الجنرال بريمو دي ريفيرا رئيس الحكومة الاسبانية الى هناك لتدبير الحملة على عبد الكريم البطل المغربي . وقد تحالف الجنرال دي ريفيرا مع الزعيم الريسولي احد زعماء المغرب ضد عبد الكريم وهذا الرسم يمثل الجنرال — ديكتاتور اسبانيا — مع نجل الريسولي في تطوان

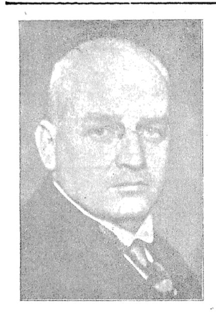
روسيا تجهز جيوشها



يظهر ان تروتسكي عاد — بعد مرضه — الى الحركات الحربية والى تهديد الدول المجاورة حتى تركيا نفسها

وهذا الرسم يمثل الضباط البولشفيك الجدد يقسمون اليمين امام العلم الاحمر

قلب الرجل كثوب الشحاذ ، يكون قوياً في مكان الرقعة



فون لوتر

مندوب المانيا في مؤتمر لندن ووزير المالية في الوزارة الالمانية الحالية

بعد حادثة سركل عاليه



العم ابو شاهين بعد حادثة البارون الايطالي المحتال في « تطبيق » الورق في سركل عاليه

والمرء بلا قلب طلل
يزداد عفاء مربعه
والقلب بلا حب كالآلة
لا تفهم ما تصنعه
. . .

واجبتم ان شريعتكم
تأبى التفريق وتمنعه
فاطعنا عدل شريعتكم
فاقضوا الشمل فنجمعه
قاض .

هي — حلمت هذه الليلة انك اشتريت لي برنيطة جديدة

هو — يسرني ذلك . فهذه اول برنيطة لا ادفع ثمنها انا . .

الى مشتركي المعرض في البرازيل

نعلن مشتركي هــذه الجريدة في البرازيل ان وكيلها العام هو التاجر الاديب وديع افندي الاشقر فلهم ان يراجعوه في كل ما يتعلق بشؤونها معهم ·
ونعلن ايضاً انالمفوض بقبض بدلات الاشتراك هناك هو الخواجه حنا ابو طنبورا فنأمل مساعدته منهم والاعتماد عليه في قبض البدلات

لوكندة المعرض

موقعها ظهور الشوير في اجمل بقعة تقع عليها العين يكتنفها الهواء النقي والمشاهد الجميلة لصاحبها يوسف تقلا

سركل المعرض

ان السركل المعروف في ظهور الشوير اتخذه في هذا الصيف صاحب لوكندة المعرض رغبة منه في ارضاء زبائنه الكثيرين وقداستحصل من الحكومة الجليلة الاجازة الرسمية اسوة بسائر المصايف الكبرى في لبنان

ويعلن يوسف تقلا زائريه العديدين انه على ما عهدوا فيه من العناية واهتمام في ايجــاد اسباب راحتهم وهنائهم · وقد ادخــل في اللوكندة وفي السركل جميع التحسينــات التي يقتضيها حسن الذوق والاتقان بحيث ان الذين يقصدونها يجدون فيها كل مايسر خواطرهم ويشرح صدورهم فاهلاً وسهلاً بالزائرين الكرام

ابو الخير الدالاتي

شام — سوريا

يقدم افخر انواع الحلويات الشاميه العربيــة والمربايات المصنوعة من الفواكه على اختلاف انواعها باطعامها الطبيعية والنوكا السورية وكافة البضاعة مكفولة للسفر الىسائر الاقطار وحائزة اعتماداعظم رجال سوريا والقطر المصري واوروبا وهو مستعد لتقديم جميع لوازم الافراح ·

اوتيل وقهوة الشاغور « حمانا »

بمعونه تعالى قد فتحنا قهوة واوتيل الشاغور الجديــد ... « اكل ومشروب ومنامه » · كل مفروشاته جديدة يحتوي على ثلاثين تختاً بمعدات لازمة · نقبل العائلات والافراد باسعار متهاودة جداً وكفاه شهرة على بقية المتنزهات وجوده في اقرب نقطة للشلالات الشهيرة وكل من يشرفنا يجد ما يسره من حسن المعاملة والنظافة واتقان الاطعمة
صاحبه · حبيب سمعان الارضوني

كريدي اخوان

سوق الطويلة

يا سيدتي

أن معرض الازياء الحديثة في باريس قد انتقل الى بيروت ? .. اذا شرفي محلنا تجدي كلما يلائم الذوق من جودة الاجواخ والاصواف والحرائر الواردة علينــا هذا الاسبوع · ولا سيا الفساطين الجاهزة الممتازة بجمال ازيائها الحديثة المستجلبة من اشهر محلات الخياطة الباريسية · لا تشتري شيئاً قبل ان تزوري محلنا لتتأكدي هوادة الاسعار وجودة البضايع

محل توفيق عطاالله

﴿ في سوق الجميل ﴾

سابقاً « محل جورج كفوري » تجد فيه السيدة وكافةبضائع الزينة والشبان اجمل الاذواق بالقمصان والياقات والحرائر والكلسات والروائح ، وجميع «الخرضوات » باسعار لا تزاحمها اسعار

الذوق العصري

تجده شكلاً وصورة في محل الاحذية الشهير على النورية خاصة سعيدخليل المعروف بمحل (الذوق الباريسي) · ليس لحسناء ولا لسيدة ولا لشاب مصريغنى عن ارتياد هذا المحل اذا احبوا انيلبسوا احذية على موضة باريس

والكلام في سرك ان اسعاره عجيبة بالمهاودة والرخص بالنظر الى الجودة

اعلان

تعلن جمعية سيدة لورد الآخذة على عاتقها تشييد كنيسة على اسم السيدة المذكورة في عين الرمانــه «الشياح» انه من جملة المشاريع التي احيتها لاجــل هذه الغايه انها صدرت الفي ورقة يا ناصيب خيري عــلى اوتوموبيل فورد جديد موجود حسابها عند الخواجات شارل القرم وشركاه

وبما انهذه الاوراق لم تتصرف جميعها فاقتضى تأجيل السحب الى اليوم الثاني من شهر تشرين الثاني سنة ٩٢٤ الرئيس

حبيب مرهج وهبه

﴿ لوكندة اهدن الكبرى ﴾

هي اللوكندة الجديدة الممتازة في مصيف اهدن البديع مرتبة على النسق الحديث واماماشرته جميل وساحة للالعاب الرياضية · وهي قريبة من نبع مار سركيس الشهير

لا غنى عنها

اشهر محلات البيره في بيروت هي محلات

فؤاد وفوزي شقير

جادة الافرنسيين

رستوران بيروت

لصاحبه الياس ياسمين

الا تريد ان تجتمع باصحابك من محامين وتجار وادباء في هــذا الصيف ?

اذن عليــك ان تقصــد مطعم بيروت المشهور بمآكله اللذيذة وبسطوحه الطلقة والجميلة المناظر : اول مينا القمح — تجــاه محــلات البيوفي ·

مصنع النظارات

على الطرازاشهر واتقن مصنع للنظارات الحديث وتبعاً للاصول الفنية هو في صيدلية غرزوزي — ساحة الشهداء — الصيدلية التي طارت شهرتها في كل انحاء هذه البلاد

اللوكندة الخديوية في اهدن

﴿ لصاحبيها ابراهيم ونخله الخوري ﴾

امتاز هذا النزل بنظافته وحسن معاملته وقد جدد رياشه في الصيف حتى صار يضاهي اجمل اللوكندات الحديثة · يفتح ابوابه في ١٥ حزيران الحالي

نعوم السودا

اشهر واتقن محل لتصليح الساعات وماكنات التصوير · مبيع ساعات من اطيب الماكات

سوق الطويلة = بيروت

كاتب

كاتب يحسن اللغتين العربية والافرنسية ومسك الدفاتر والضرب على الالة الكاتبة يطلب الاستخدام في احد المحلات التجارية او غيرهــ فمن كان بحاجة اليه عليه بمخابرة ادارة هذه الجريدة

ما يهم التجار

ورق مسطر، ورق مكنه = (Machine) من جميع الاجناس والاوزان، كرتون ابيض وملون ٣٠ و ٤٠ و ٥٠ كيلو قياس ٥٠ — ٦٥ ورق جورنال ٥٧ — ٨٢ ورق كربون، مغلفات تجاريــة وجميع الادوات الكتابية تطلب من مكتبة ومطبعة ادوار الجليل في شارع البوسطة



الرؤيا

قاطع الصديق ج . . . سياق الحديث قائلا :

= انكم تتكلمون عن حبكم الاول كأن هذا القلب يتسع لاكثر من حب واحد . ان الحوادث التي اعتقدناها حباً قبل ان وجدنا حبنا الحقيقي ليست سوى تجارب قادتنا في الطريق الذي اوصلنا الى حلم حياتنا المنشود ، وليست الحوادث التي تلت هذا الحب ايضاً سوى نوع من حاجة الانسان الى التفتيش على حلمه الضائع

على انني عرفت رجلاً واحداً احب مرتين حباً حقيقياً . ولكن لا تتعجلوا في الحكم فانه لم يحب في الحالين الا شخصاً واحداً بجسمين مختلفين كلكم تعرفون (شارل جوفيني) فاسمعوا حكايته العجيبة . ان شارل كان سكرتيراً عند الاستاذ (بيير بارلان) السياسي الشهير وكان لم يتجاوز الثالثة والعشرين من عمره عندما تعرف الى الانسة جانين س . . . التي جاءت الى باريس لاتقان فن التصوير

وكانت جانين لطيفة حسناء ورقيقة حساسة فاحبها شارل واحبته وعاشا معاً ثلاث سنوات حاسبين كل النعيم بين امسائها واصباحها

الى ان عين الاستاذ بارلان حاكماً على الاندوشين ودعا سكرتيره ان يرافقه في منصب كبير الى هناك حاول شارل بادئ ذي بدء ان يمتنع عن الذهاب لانه لم يكن قادراً على فراق جانين، ولكن الفتاة ابت عليه هذه التضحية واقنعته ان يذهب حيث ينتظره مستقبل جميل ووعدته انها تحافظ على عهده وتبقى امينة له

وسافر شارل فاحست جانين بهزال في جسمها وبسعال حاد ينتابها من حين الى حين فتركت باريس وعادت الى بلدها الراحة آملة ان تستعيد قواها حتى تكون على اتم حالات العافية عند رجوع شارل

تلقى الشاب في «سايغون» عاصمة الاندوشين بضعة مكاتيب من جانين ثم انقطعت اخبارها عنه فجأة فقلق قلقاً شديداً الى ان حمل اليه البريد في احد الايام رسالة من احدى نسيبات جانين تقول له فيها ـ ان داء السل خطف الحبيبة المسكينة من يد الحياة

اصيب شارل بيأس قاتل بعد هذا النبأ الفجع وصار يحاول ان يلهي نفسه بالعمل والتعب حتى لا يقتله يأسه

. . .

ومرت عشر سنوات بلغ في اثنائها شارل اعلى المناصب في الاندوشين . وكأن هذا الاجل من العمر هاج في صدره الحنين الى وطنه فاستأذن وجاء فرنسا مشتاقاً حزيناً

ذهب شارل تواً الى بلدة جانين ، ولم يزر احداً في البلدة بل نزل امام المقبرة وجثا على قبر الحبيبة ناثراً هناك الورد والياسمين وهي الزهور التي احبتها جانين وفضلتها على كل الازهار في حياتها

وكان الحزن قد انساه الصلاة كما انساه اليأس الايمان فجثا واضعاً رأسه على بلاط القبر وكانت دموعه المتساقطة كل صلاته وكل ايمانه

مرت ساعة عليه وهو في هذه الحالة من الذهول ولما افاق نهض يجر ذيول قلبه الكسير ، ولكنه ما مشى خطوتين حتى وقف مبهوتاً ولم تعد رجلاه قادرتين على حمله

ذلك لانه رأى امامه شبح جانين

لم يكن شارل يصدق الاوهام . ولكن هذه المفاجأة الغريبة ضعضعته فاستند الى القبر

ولكن شبح جانين تقدم منه

انه لم يكن شبحاً وهمياً اذ ان صوته العذب الناعم رن في اذن شارل كما كان يرن فيها من عشر سنوات .

ـ انك قد عدت اخيراً يا مسيو شارل . . . نعم انني كنت عارفة بانك ستعود وانك لم تنسَ صديقتك جانين .

فتمتم متلعثماً

ـ مدموازيل !

ولكن (الرؤيا) تقدمت منه وقالت :

ـ انني (اوديت) ابنة عم جانين وانا التي كتبت لك الى الاندوشين لاخبرك بموتها . . . لا تتعجب يا مسيو شارل فانا اشبهها شبهاً غريباً . وكل ابناء البلدة البسطاء يعتقدون انهم يرون دائماً جانين بشخصي »

لم يقدر شارل ان يحول عينيه عن هذا الوجه المحبوب . وكان صوت (اوديت) يعيد اليه تماماً نغمة صوت جانين . فقال لها :

ـ تكلمي ، تكلمي دائماً يا مدموازيل

ـ نعم اني اعرف ايضاً ان لي نغمة صوت جانين وانك تحب ان تسمع هذا الصوت . انك تحبها كثيراً وهي كانت تحبك كثيراً ايضاً فقد فتحت في تلك المسكينة كل قلبها ولكي انفذ ارادتها الاخيرة اضطررت ان اضع على صدرها في القبر صورة من صورك .

وجالت دمعة في عيني (اوديت) فشعر شارل بتأثر رقيق حساس يلك عليه مشاعره . فتقدم من الفتاة واخذ يدها وقبلها طويلا ثم قال لها

ـ انني جئت الى هنا لاجمع تذكاراتي على قبر تلك الحبيبة المائتة فاذا بي اراها امامي حية تتجعف من ملامسة يدي ، اذا بي اراها جميلة خلابة كابدع ما تركتها فيه من الحالات

اما اوديت فانها تمتمت كمن يتكلم في حلم :

ـ لقد كنتُ عارفة انك ستعود . لذلك انتظرتك طويلًا

ـ لو قدرتُ لاتيت قبل اليوم

وكان قد حان وقت الذهاب فتقدم شارل لينادي سائق سيارته . فقالت له اوديت .

ـ ارجو ان لا تذهب هكذا

ـ سأعود مرة اخرى .

ـ كلا . انك لن تذهب . اسمع لي يا مسيو شارل . انني اعيش هنا لوحدي مع عمتي العجوز لانني يتيمة . وان بيتنا كبير . فارجومنك ان تتكرم وتقبل دعوتنا هذا المساء وغداً تسافر اذا شئت .

قبل شارل الدعوة . وبقي في اليوم الثاني والثالث والرابع . وبقي زماناً طويلا لانه احب (اوديت)

تُرى، هل كان حبه هذا حباً اخر دخل الى قلبه منتصراً على الحب الاول ؟ ام ان اوديت الحية امتزجت امتزاجاً قوياً في روحه بجانين الميتة فاحب الاثنتين في شخص واحد ولم ير في اوديت غير صورة جانين فكان كالوردة تنبت زهرتين متشابهتين شكلًا ورائحة على غصن واحد .

مطبعة الجليل * شارع البوسطة · بيروت